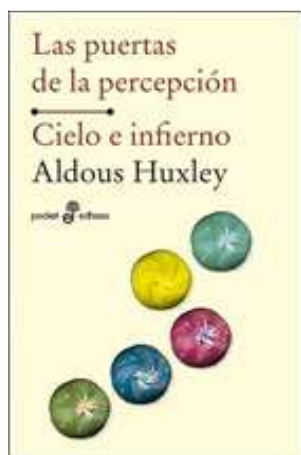




LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN

Aldous Huxley



Aldous Huxley nació en 1894 y murió en 1963. Después de unas primeras novelas satíricas, el éxito y la atención de la crítica más rigurosa le llegó con *Contrapunto* (1928), ambiciosa e inteligente novela que constituye uno de los retratos más agudos y completos del esnobismo intelectual de entreguerras. Su siguiente novela, *Un mundo feliz* (1932), es quizá su obra más famosa y sin duda la más inquietante. Pasó un tiempo escribiendo guiones cinematográficos, hasta que volvió a situarse en primera línea con las novelas *El genio y la diosa* (1945), *El tiempo debe detenerse* (1948), *Mono y esencia* (1949) y *La isla* (1962) y los polémicos ensayos *Eminencia gris* (1941), *La filosofía perenne* (1946), *Las puertas de la percepción* (1954) y *Nueva visita a un mundo feliz*.

FICHA TÉCNICA:

Pocket
Trad. Miguel de Hernani
Encuadernación en rústica
978-84-350-1860-9
192 pp., 12 x 19 cm
PVP sin IVA: 8,61 euros
PVP con IVA: 8,95 euros



Resumen:

Aldous Huxley, uno de los intelectuales más osados de nuestro tiempo, recoge en este libro dos artículos acerca de las drogas alucinógenas y su influencia en diversas manifestaciones artísticas, de la pintura a la literatura. A través de la documentación disponible en los años cincuenta y del testimonio de médicos y científicos que habían experimentado con las drogas, Huxley relata la historia del peyotl, su consideración social en las viejas culturas americanas y narra sus propias experiencias con alucinógenos. Una obra fundamental en el debate sobre las drogas.

Argumentos de venta:

- Huxley es uno de los autores más importantes y destacados de los últimos
- Recuperación de una obra imprescindible del siglo xx que ha estado durante
- Novela existencial y filosófica, que marca un importante momento en la vida del autor.

Libros de la misma serie en PK:

